

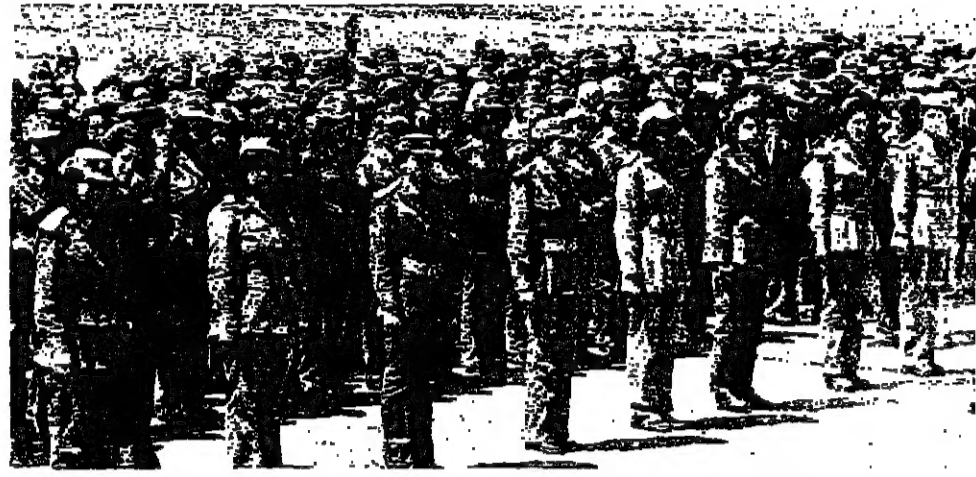


الرئيس الأسد يلقى كلمة بعد جلسة المائدة الأخيرة في قصر الرئاسة أمس، ويبدو الرئيس نيكسون وكيسنجر وزير الخارجية السورية عبد الحليم خدام (تصوير محمد شوي)

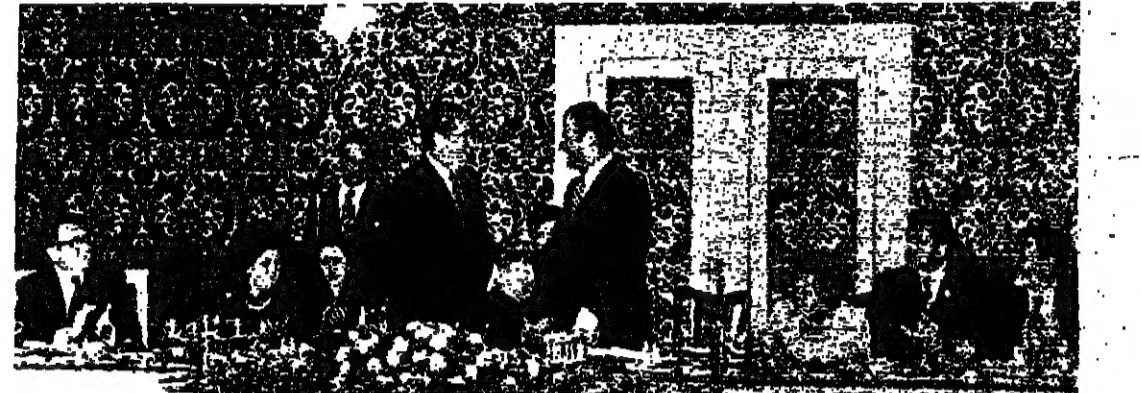
حديث الأسد ونيكسون عن استئناف العلاقات



عقيلة الرئيس نيكسون كما بتتبعها السواد في بلدة المسجد الابوي بمشقل امس (تصوير محمد شوي)



فرقة من طالبات الفنون اشتركت في وداع الرئيس نيكسون بطائر دمشق امس



الرئيس الأسد بعد اللقاء كلفه في مدينة المشاء امس الاول بقلبي تهلة الرئيس نيكسون

الجزء الاخرى من المحادثات في اجزاء عقد قصر الرئاسة في دمشق. وانتهى الاجتماع اعلان الرئيس الأسد في كلمة امام الصحفيين، ان سوريا تملن استئناف العلاقات مع الحكومة السورية من اجل ارساء التواضع الثابتة للسلام العادل والمساواة في منطقة الشرق الأوسط. وان اتفاق الفصل بين القوات ليس سوى خطوة اولى وجزء لا يتجزأ من الحل العادل الشامل للقضية والذي لا يتحقق بدون انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة وتأمين الحقوق القومية للشعب الفلسطيني.

سيات ١٢٧ بأربعة أبواب
ترجو مؤسسة داود وأنطوان السمر زياتها الكرم الذين سيجزوا لهم الاتصال بها لاقام مقاملات التجميل. وتقدم تراخي سيارات سيات ١٢٧ أربعة أبواب من وصول الدفعة الثانية في ١٠ حزيران ١٩٧٤. أجزوا سيارتكم منذ الآن لدى مؤسسة داود وأنطوان السمر. بيقار الدقة بيروت - ت ٢٢٠٥٠٥

انتهت زيارة الرئيس نيكسون الى سوريا امس، باعلان رسمي من استئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين دمشق وواشنطن. وقد وجه الرئيس الأمريكي دعوة الى الرئيس الأسد لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية، فقبل الدعوة. وكان الرئيس الأسد والرئيس نيكسون قد اجريا قبل ظهر امس

بدأ نيكسون محادثاته في اسرائيل
بدأ الرئيس نيكسون زيارته لاسرائيل مساء امس، في المرحلة ما قبل الأخيرة من جولته في الشرق الأوسط. وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار «بن غوريون» رئيس اسرائيل انوار كاتيزر، واسحق رابين وزير الخارجية، ورافائيل كاتيزر في كلمة الترحيب بالمرء بما تحمته الولايات المتحدة لاسرائيل منذ ان نشأت كدولة.

وقال نيكسون في كلمة جوابية: ان السلام الذي كان يبدو مستحيلا خلال الزيارة التي قمت بها لاسرائيل عقب حرب الأيام الستة، لم يعد اليوم بمثابة الحلم الذي يعجز تحقيقه.

ورافائيل كاتيزر في كلمة جوابية: ان السلام الذي كان يبدو مستحيلا خلال الزيارة التي قمت بها لاسرائيل عقب حرب الأيام الستة، لم يعد اليوم بمثابة الحلم الذي يعجز تحقيقه.

ومن ثم انتقل الرئيس نيكسون الى البقية على ص ٢ و ٣ - دمشق - ر



مجموعة من عناصر سلاح الهندسة السوري تنشط احدى المناطق المحررة لتطهيرها من الاتغام



وزير الدفاع السوري اللواء مصطفى طلاس وعدد من الضباط السوريين عند دخولهم الاراضي المحررة في الجولان امس الاول (صورة من سانا)

دمشق - من عائدة باقي:
دخلت القوات السورية اول امس الاراضي المحررة التي تشكلت للجيش الذي اطلقته القوات الاسرائيلية في الجولان خلال حرب تشرين. وقد سار سلاح الهندسة فرقة في الطريق على عدة محاور نحو قرية «دير مكر» لتطهير الارض من

ماذا يقول ابن الشارع؟ بقلم: الياس ربابي

لم يكن الاسبوع القصير - لبنانيا - اسبوع نيكسون العربي على ضفاف اقليل، وفي اوج التفتيل، وبين القومطين، وفي دروب البتراء. ولا اسبوع عودة «الفياف» من ايران الى لبنان، بعد طول تنقل وتجاوز في زرع شراذم ورسوبوليس واسفهان. ولا اسبوع «مجلس الجنوب» في جلسة واحدة من زلفت عرسه، يذري فيها نينه المتيقن والجديد. ولا اسبوع ازمة المرفأ ينفخ الجميع في تعدها وما من «بطل» واحد يضرب «معدنه القومية» بسيف الفصل والضم. ولا اسبوع «مسلمة المزل» في الوزارات وقد باتت (المسلمات) علفية وطبيعية وملاوغة كعسها هو المستغرب والمستهجن... لم يكن الاسبوع القصير - لبنانيا - شيئا من هذا، على خطوره وخطره، بل كان اسبوعا ما سمي فضيحة الاستملاكات في بلدية بيروت: اي القضية المذهبية فصولا وليولا، وكثافتها من غير صفه المصيبة التي تبدأ عادة بحيرة ثم تصير.

بعدا من حلفاء المتخلفين، واجهادات المتهجين، واليهود المتخلفين، هذا عند ابن الشارع، عند المواطن البسيط، عند تسمين في الله من - البقية على ص ١٤ عود ١ و ٢ -

س. مصري يبيع بالمزاد العلني
فيلا المغرب اسماعيل كخاره
عاليه - شارع بشارة الخوري - مقابل قصر كاتيه سابقا ٥٥٢٢٧٩
اليوم الاثنين ١٧ حزيران الساعة ٧ مساء
سياع في المزار عتار الفلا رقم ٥٥٩٩٩ - قضاء عاليه مساحته ٦٦٦ مراً برما ٣ طوابق
الخروشات واللحاف خاصة الامرس، شهاب - سيارة رولس رويس ٧٤ وبيفوبول فرنسي قديم
لبيع كل ما تستغني عنه
المسؤول س. مصري ت ١٧٨ ٥٥٣

دريد ونهاد
أسبوعاً خامساً
في المسرحية الجديدة
خمسعة تشرين
تأليف: جمال الدين دريد
على مسرح سيماف قريسي الحمره
مفردات مائية بومع السبت والاحد - تباع التذاكر من شبكه السينا

عصا وري
الأسبوع الأخير
عبي يابيع النفط
مفردات مائية بومع السبت والاحد - تباع التذاكر من شبكه السينا

الجديد في عالم الهاتف
لايت منو شيركم
الهاتف الذي يعمل بطريقه Push Button
شماره ٧
لايت منو شيركم
الهاتف الذي يعمل بطريقه Push Button
شماره ٧
لايت منو شيركم
الهاتف الذي يعمل بطريقه Push Button
شماره ٧

راديو كريم
ينقل الرحين ويحمله كالحمل
راديو كريم يزيل البقع السوداء والشور والحبوب والنش والكلف، ويزيل التجعدات من الوجه
RADIO-CREAM

موزة هاتفي آلي
من خط خاص واحد
من خط خاص واحد
من خط خاص واحد
من خط خاص واحد

فيسوز
في المسرحية الجديدة
لولو
على مسرح قصر البكا ديلي
الأسبوع الأخير
مفردات مائية بومع السبت والاحد - تباع التذاكر من شبكه السينا

القريديس المصري الفاخر في اسواق بيروت
حصل السيد عزيزي من صاحب مطعم سان بيكو الشهير في الأوزاعي، على حق استيراد القريديس المصري الفاخر الذي ظهر في المياه المصرية البحر المتوسط، والذي تطلق عليه اسماء: سويسبي - تابلون - تيجي، وسمن يومية الى بيروت كميات طازجة منه لتغني الاسواق والسيد متى مستعد لتزويد فنادق ومطاعم الدرجة الاولى بالقريديس بعدد ثابت حسب الطلب وعك استعداد لتصديس كميات الب الخناج. لكافة الاستعلامات يرجى الاتصال بالمات رقم ٢٧٦٢٢٧ - ٢٧٦٢٢٧

غرينهيل
المنصورية
Mansourieh
GREENHILL College
روضة ابتدائية
متوسطة ثانوية
مفردات مائية بومع السبت والاحد - تباع التذاكر من شبكه السينا

الصفحة ٥ - العدد ١٥٨/٤٨٨٧ - الاثنين ١٧ حزيران ١٩٧٤

الجمولة الاخيرة من المحادثات بين الاسد ونيكسون تنتهي باعلان استئناف العلاقات بين دمشق وواشنطن



الرئيس الاسد يلقى كلمته عند دخوله قصر الرئاسة بعد انتهاء الجولة الاخيرة من المحادثات ويصعد الرئيس نيكسون وأعضاء الوفدين السوري والاميركي (تصوير محمد شوب)

الرئيس نيكسون يلقى كلمته التي اعلن فيها استئناف العلاقات بين دمشق وواشنطن بعد انتهاء محادثات امس

الأسد : الحل الشامل والعادل للقضية لن يتحقق الا بانسحاب اسرائيل وتأمين حقوق الفلسطينيين



جانب من فرق القوة التي اشتركت في وداع الرئيس نيكسون في مطار دمشق امس

الكثير من المصالح ، ووضعت في طريقها العراقيل وتعرضت للفساد والتهميشات لسلبياتها اذ انها حصرية ، ولحليها على القفلي عن مبادئ التي ترعى ان تسلم عليها .

ان امنا التي انبتت ارضها اقدم حضارات الانسان ، وكان وطنها موطنا للرسالة السماوية والتي اسهمت الجلائل ، لتستألف طماها السقي للبشرية في ظروف السلام ، ولكنها لا تستطيع ان تملك ذلك وهي مهددة الوطن والمصر ، في ظل حرية ميؤورة حيث تهلل اجزاء من ارضنا فلسطين وفي غفلسطين .

ان شعب فلسطين يعيش منذ البقية على الصفحة ٧ -

تكريا للرئيس نيكسون في « نادي الشرق » : ان السلام القادر على البقاء والاستمرار ، هو السلام العادل الذي ينهي الاحتلال الاسرائيلي ويعد الارض الى اهلها . وينتهي الظلم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني ، ويؤمن له حقوقه المشروعة .

ثم تحدث الرئيس نيكسون فقال : ان الولايات المتحدة التي تفسها وبمساهمة في العمل ليجاد حل عادل ودائم في الشرق الاوسط . وفيما يلي نص خطاب الرئيس حافظ الاسد في المديبة :

انه ان دواعي سعادتني ان ارحب بترحيبا حارا بالرئيس ريتشارد نيكسون والسيدة عقيلته وبضيوفنا الاميركيين المحترمين متفيا لهم طيب الإقامة في بلدنا .

انا ايها السيد الرئيس اذ نحيي في شخصكم ايضا الشعب الاميركي نقدر معنى زيارتكم التي تسجلون بها

الاتصالات والعاون بين الولايات المتحدة وسوريا .

وقد اتفقت والرئيس حافظ الاسد على تسمية السفيرين في دمشق والاسيويين القائمين . ان المحادثات التي جرت اخيرا بين الحكومة السورية والحكومة الاميركية قد تناولت الموضوعات المتعلقة بصل القوات ، وقد ابدى كل جانب بوضوح احترامه لاستقلال وسيادة الجانب الآخر .

واريد ان اؤكد ان العلاقات بين سوريا والولايات المتحدة الاميركية سوف تقوم على هذا اليدا من مبادئ القانون الدولي .

واريد ان اتهنئ هذه الفرصة لاجل عن اعجابي بجهود الرئيس حافظ الاسد واعضاء حكومته في سبيل تحقيق السلام . ان الولايات المتحدة الاميركية سوف تعمل جنبا الى جنب مع سوريا في سبيل تحقيق العمل والسلام الدائم ، وذلك في تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ .

هذا السلام الذي سيخلق مرحلة جديدة من التطور والرخاء في الشرق الاوسط .

ان الاتصالات الجديدة بين حكومتنا وخاصة تلك المحادثات المكثفة التي اخذت الى اتفاقية فصل القوات بين القوات السورية والاسرائيلية ، قد اسهمت بشكل ملحوظ في التوصل الى تفهم اعمق وتطوير لاختلاف العلاقات بين الولايات المتحدة وسوريا .

والتي لا تميز انا والرئيس حافظ الاسد هذه الاتفاقية هي خطوة اولى في تحقيق العدل والسلام الدائم في المنطقة .

وقال : لقد اتفقت والرئيس حافظ الاسد على ان حكومتنا ستتذكر ان تطوران وسائل اكثر مثابة بحيث تعمل كل من الولايات المتحدة وسوريا جنبا الى جنب ويتقارب اكثر نحو مصالحهما المتبادلة .

الاسد يقبل زيارة واشنطن

هذا وسيقوم مسؤول سوري كبير بزيارة واشنطن في المستقبل القريب ليبحث خطط محددة للوصول الى هذا الهدف .

وعلى صعيد تدعيم العلاقات الثنائية فقد أكد الرئيس الاميركي ، ان الولايات المتحدة ترحب باستئناف التبادل الثقافي والتعليمي بين البلدين . وقد وجه الرئيس حافظ الاسد دعوة للولايات المتحدة للمشاركة في معرض دمشق الدولي في الشهر القادم ، فقبل نيكسون هذه الدعوة باسم الولايات المتحدة بكل سرور .

وجرت الدعوة للرئيس حافظ الاسد لزيارة الولايات المتحدة في وقت ينسق عليه فيما بعد وقد قبل الرئيس الاسد الدعوة .

وكانت المحادثات الرسمية فحيدات بين الرئيسين حافظ الاسد ونيكسون في المائدة والنصف من قبل ظهر امس في القصر الجمهوري .

وقد حضر الاجتماع الذي استمر حتى الثانية بعد الظهر ، السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وكيسنجر وزير الخارجية الاميركي .

وكان الوزيران خدام وكيسنجر قد امدا جلسة المحادثات بين الرئيسين ، بالاجتماع عقدها في وقت متأخر امس الاول ، وحضره بعض المعاونين من الجانبين .

السلام العادل

وكان الرئيس الاسد قد قال خلال مائدة عشاء اقبلها مساء امس الاول

اعلن الرئيس حافظ الاسد والرئيس الاميركي نيكسون ، استئناف العلاقات الدبلوماسية بين بلديهما ، وذلك في ختام الجولة الاخيرة من المحادثات التي جرت بينهما امس .

وقال الرئيس الاسد بعد الاجتماع ، ان الجانبين اتفقا على تطوير العلاقات بينهما في شتى المجالات في المحادثات التي تناولت ايضا الموقف في الشرق الاوسط .

وفيما يلي نص كلمة الرئيس الاسد :

لقد كانت فرصة طيبة ان تستقبل في دمشق السيد ريتشارد نيكسون رئيس الولايات المتحدة الاميركية . ذلك ان زيارته اتاحت لنا ان نتبادل الآراء في امور علاقتنا الثنائية وفي قضية الشرق الاوسط .

ان الشعب السوري والشعب العربي السوري بجمعهما الكثير من القيم الحضارية والانسانية ، وانه لبيديهم ان يشكل المواطنون الاميركيون انحدرون من اصل عربي سوري حسرا من جسر الناهم التي تمهد السبيل امام قيام مرحلة جديدة من العلاقات بين الشعب العربي والشعب العربي السوري ، تقوم على المصالح المشتركة واحترام كل طرف لاستقلال وسيادة الطرف الآخر .

انا نرحب باشتراك الولايات المتحدة الاميركية ، بعرض دمشق الدولي هذا العام ، ونعلن من استعدادنا للحوار من اجل توثيق الصداقة والتعاون بين شعبي البلدين ، واتاقية علاقات تعاون في المجالين التعليمي والاقتصادي ، من شأنها ان تخدم مصالح الجانبين .

ان الجمهورية العربية السورية تشكر الرئيس نيكسون على الجهود المبذولة التي بذلها الولايات المتحدة في التوصل الى اتفاق فصل القوات في مرتفعات الجولان ، وتعلن عن استعدادها للاستمرار في المصانوف البناء والخص مع الحكومة الاميركية من اجل ارساء القواعد الثابتة لسلام العمل والدائم في منطقة الشرق الاوسط .

الخطوة الاولى نحو الانسحاب

وقال الرئيس الاسد : ان اتفاقية فصل القوات في مفاوضات تشكل خطوة اولى ، وجزء لا يتجزأ من الحل العادل الشامل للقضية . ذلك الحل الذي لا

And now Four Times a Week from Beirut to New York

Departure: Beirut 04.40 hrs.

our 747 will leave Beirut to New York every Monday Tuesday Wednesday and Friday: Welcome aboard our exotic-palace in the sky. Our charming silk-clad hostesses and delicious cuisines await you. Come, fly with us all the way to New York.

AIR-INDIA

The airline that treats you like a Maharajah

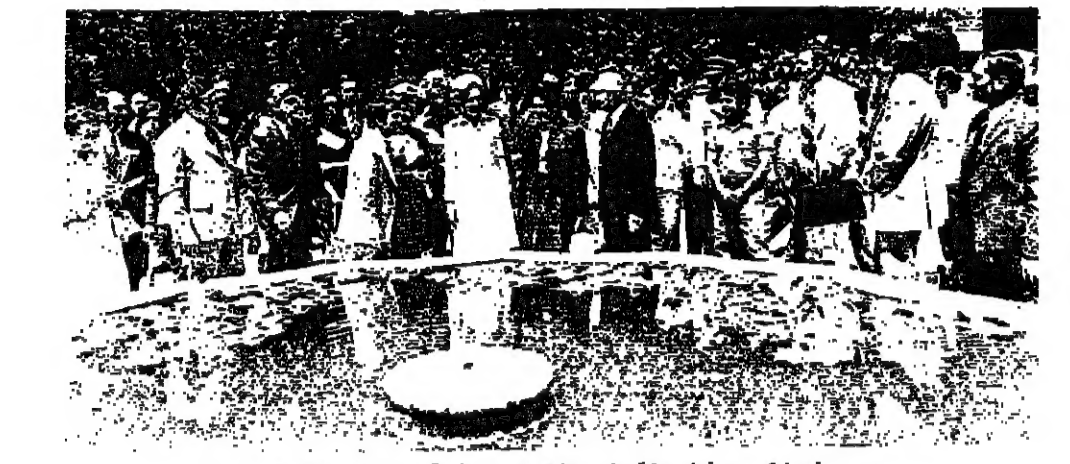
UNION NATIONAL BUILDING
PHONES: RESERV. 238 461/2 ADMINIS. 252 410.

الخدمة في الجيش مسؤولية كل مواطن عزت عليه كرامة الوطن

جولة بات نيكسون في شوارع دمشق وزيارتها للمسجد الأموي ومنحف النقايد الشعبية



السيدة نيكسون بالعبادة السوداء في باحة المسجد الأموي بدمشق (مصور محمد شوي)



بات نيكسون أمام بركة ماء بمطلة بالبرود في قصر العظم التاريخي

دمشق - من عائدة
بات نيكسون، ابنة الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، زارت دمشق في زيارة رسمية، وذلك في إطار جولتها السياحية في سوريا. وقد استقبلت السيدة نيكسون في المطار من قبل مسؤولين من الحكومة السورية، ورافقها في زيارتها السيد محمد خير نائب رئيس الوزراء السوري. وقد زارت السيدة نيكسون العديد من المعالم السياحية في دمشق، بما في ذلك المسجد الأموي، ومنحف النقايد الشعبية، وقصر العظم التاريخي. وقد أعربت السيدة نيكسون عن إعجابها بالثقافة السورية والتراث العريق، وقالت إنها تتوقع أن ترى المزيد من المعالم السياحية في دمشق خلال زيارتها.

واعتراقت بها يمكن تحقيقه وما يجب أن يتحقق كخطوة أولى، ولما دورا لا يمكن الاستغناء عنه في الحصول على خطوة في هذه المنطقة.

وإذا استعصى بتفصيل أوفي جميع المراحل المصيبة للمشاكل التي نواجهها بها هذا المساء. على أنه يمكن أن أقول فقط هذا المساء أننا لا نسير الخطوة الأولى بنهضة الخطوة الأخيرة. أنها بداية وبداية جيدة، ولكن علينا الآن أن نسير قفزة خطوة حاسمة نحو المجال إلى أن نبلغ هدفنا، هدفنا هو إصلاح الوضع في حين أنه كما ذكرت سابقا، في خاتمة الرئيس، سيكون من الصعب جدا إعطاء وعود براءة بشأن ما يمكن أن نأمله، ولكن يمكن أن نجعله. إلا أنني أستطيع أن أقول لكم أن الولايات المتحدة ملتزمة بصورة لا تراجع فيها حيثما استطاعت المساعدة في إيجاد تنمية سليمة منصفة وعادلة.

وأنه في تلك الأرواح من الطبيعة والفهم والتفهم، ستبدأ محادثاتنا معكم غدا (أمس) حول مختلف الخطوات التي يمكن اتخاذها في المستقبل والتي يمكن أن تكون فعالة.

أما وقد أشرتم إلى تلك المشكلة بالذات، فهل لي أن أعود في النهاية لملاحظتي.

أن أمريكا سعيدة العظم أن يكون إلى الموضوع الذي نواجهه به كذلك في أيها كثر من المواطنين الأمريكيين الذين هم من أصل سوري أنهم جميعا مواطنون أمريكيون صالحون وهم فخورون بأصلهم السوري وقد أثبتوا أنفسهم في الحياة الأمريكية.

وهذا المساء يا فخامة الرئيس عندما اجتمعتم بكم والسيدة عفتكم وبإسراهم الرأفة، وتوحدت لي الفرصة ببيان أرى نموذجيا من لتفهم غالي أدرككم من غير ما قد بلغنا لكونها تواعدنا من بعضها تلك السنين الطويلة خلال الثلاثين سنة الماضية.

الجولة الأخيرة من المحادثات بين الأسد ونيكسون - تتمة

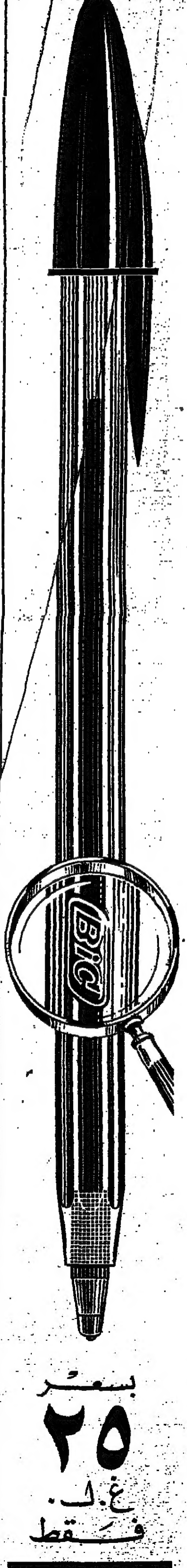


الرئيس الأسد والرئيس نيكسون في منصة الشرف بالخطاب قبل مغادرة الرئيس الأمريكي مطار دمشق أمس.
وما جهرات السيدة الأمريكية وفية هذه المحادثات والزهر في سيدة الوفاء الدولي. ونقتر حركم على أقلية ملاقات حلية وودية في منتقنا وتوجهكم للعمل على أقلية سلام عادل ودائم فيها. وقد رأينا تغييرا من هذا الموقف الجديد في أيناككم ووزير خارجيتكم الدكتور هنري كيسنجر إلى الحقيقة للأسف في تحقيق الخطوة الأولى على طريق السلام المسال والدائم. ونحن نقر له جهود الكثرة التي يلها في محادثات الفصل بين القوات على الجبهة السورية. ولا شك في أنه لا شيء هام جدا أن ننظر إلى ما تم على أنه مدخل إلى المرحلة المقبلة التي يجب أن تربي السلام على أساس مقبولته الحقيقية وهذا التحدي الكبير الذي يجب أن نبل في سبيله جهود كل المخلصين لتقوية السلام.

السيد الرئيس، أتم في الولايات المتحدة مقبول على الاحتفال بالثورة الجليل.

احذروا
التقليد
لا تشتروا غير قلمه

BIC
CRISTAL



بسم
٢٥
غ.ل.
فقط

الأسبوع العربي

تنشر
عدها
الرابع
الخاص
عن

في ٣٠ حزيران ١٩٧٤

مسابقة وجوائز شريفة
وعديدة تنتظركم



والذي أرجوه يا فخامة الرئيس هو أنه مع إعادة المسائل ليرتفع التبادل الثقافي بين بلدينا، سيكون في إمكان فريقكم هذا، وربما هذا الفريق بالذات سترتاون إرساله إلى الولايات المتحدة، كي يمكن أفراد الشعب في واشنطن وفي مدن أخرى من مشاهدته وشياعه.

فخامة الرئيس، أتم في الولايات المتحدة مقبول على الاحتفال بالثورة الجليل.

أعلن
للمرة الثانية
عند
في بلدية طرابلس للمرة الثانية
في عابدين لتتيم تقديم بقية
اللائحة للبركر الثاني والقيام
مردية وقاية إرادية معل

السادات يطلع من العقيد المصري على تفاصيل الوضع الجديد في اليمن كانت خطوة تصحيح بوضاه



الرئيس السادات والرئيس يوم بن والسيد ياس عرفات عند اجتماعهم في الاسكندرية (صورة من ا.ش. ١)

انتهاء مباحثات السادات وبومدين في الاسكندرية

استقبل الرئيس السادات والرئيس الجزائري هواري بومدين اجتماعهما في الاسكندرية امس ، حول تطورات الشرق الأوسط ، وتنتج زيارته نيكسون لـ . وكان الرئيس السادات وبومدين قد عقدا اجتماعهما الاول في قصر رأس العين ، عند وصول الرئيس الجزائري الى الاسكندرية يوم امس الاول . وقد استمر الاجتماع حتى ساعة متأخرة من ليل امس الاول ، وحضر جانباً منه السيد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ارسل وكالة « انباء الشرق الأوسط » في صنعاء ، ان المجلس سيعاد في انحاء خطوات عملية تسليم قيادة البلاد السياسية الى الشخصيات الوطنية المؤهلة لتحقيق خير السنة وطموحها .

ولقد عقدت جلسة القيادة الجديدة على علاقة اليمن بالشرق الأوسط ، والصيغة ، وتطوير هذه العلاقة ، والتكاتف الحرس على الالتزام بالديمقراطية والاحكام الديمقراطية وحسن العلاقات والمبادات الثنائية .

وقال رئيس مجلس القيادة ان استقالة القاضي الارباعي ورئيس المجلس الجمهوري ، والسيد عبدالله الاحمر رئيس مجلس الشورى من منصبهما قد شكلت مناخاً طيباً ولقد اضطررت عند ذلك ان تسلم زمام الأمور لاني كنت انا اي مناصب او خلافت من اجل الحفاظ على الثورة الجمهورية ، والحد من الفساد والفساد والفساد .

وقال الرئيس السادات وبومدين في حديث امل به وصرف

اطلع العقيد حسين المصري رئيس الرئيس انور السادات على التطورات التي حصلت في اليمن . وكان العقيد المصري قد وصل الى الاسكندرية من القاهرة امس ، بعد ان بدأ امس الاول زيارة لمر على رأس وفد عسكري ، بناء على تكليف من مجلس القيادة الجديد في اليمن ، لتشر تطورات الموقف والوضع الجديد في بلاد المسؤولين المصريين .

أسباب الانقلاب

وقال العقيد المصري ، في حديث نشر في القاهرة امس ، ان القاضي عبد الرحمن الارباعي رئيس المجلس الجمهوري السابق كان يولي منزلة وعزل العقيد الحادي من منصبه يوم الاربعاء الماضي .

وقد وقع وحشي المصري يقول : لقد وقع خلاف حاد يوم الاربعاء الماضي بين القاضي الارباعي والسيد عبد الله الاحمر رئيس مجلس الشورى ، على اثر رسالة شديدة وقاسية وجهها السيد الاحمر للقاضي الارباعي ، طلب منه فيها ايقاف اي اجراءات تؤول الى اخلالها . وقال المصري ان الوضع الحاد لم يزل من الارباعي ايضا وضع حل حاسم وعاجل للوضع السياسي والاقتصادي المذعور الذي يعيشه واقع اليمن .

وقد هدد القاضي الارباعي بالاستقالة ، وبالمثل يمت باستقالته مكتوبه للسيد عبد الله الاحمر الذي قبلها وقد وجهه الجيع باستقالة ثانية من السيد عبد الله الاحمر نفسه يومها للقيادة العامة للقوات المسلحة منقطة العقيد ابراهيم الحادي القائد العام بالنيابة . وقال المصري : وبداخل الجيش في الحال لوضع حد عاجل وحاسم

بعد تجدد الخلاف حول بحرايجه اعلان حالة تأهب جزئية بصفوف القوات اليونانية والتركيا

اعلنت حالة التأهب الجزئي في صفوف القوات المسلحة في كل من تركيا واليونان امس الاول ، بعد ان اتفق الخلاف على مياه بحر ايجيه مجددا .

وقد اعلنت حانة الناطب الجزئي في تركيا بعد الفكرة اليونانية التي سلطت الى السفير التركي في اثينا يوم الجمعة الماضي .

الوفد الفلسطيني للتمه الافرقية يتوجه الى القاهرة

غادر الوفد الفلسطيني بقيادة امس الى القاهرة ، بعدما اشترك في اجتماعات مؤتمر القمة العربي . ويرأس الوفد خالد الماحوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ، وبضم في عضويته السادة « ابو لطف » وحلي حنون ونيل رملوي .

وسينضم الوفد الى السيد ياس عرفات في المحادثات التي يجريها مع المسؤولين المصريين .

سكرتير عام جديد لمنظمة الوحدة الافريقية

انتخب ابكي بيومو وهو من الكينيون ، سكرتيراً عاماً جديداً لمنظمة الوحدة الافريقية هذا اليوم بعد مرور ١٥ ساعة .

وقد تم انتخابه بعد انسحاب منافسيه وهما خيرتون موانغا وزير خارجية زامبيا ، والسيد عمر عرونة وزير خارجية الصومال في اعقاب ٢٠ عملية انتخاب فاشلة .

الامير سلطان يزور جنيف للعلاج

نوجه الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي الى جنيف امس للعلاج .

فالداهيم يصل الى القاهرة

وصل الى القاهرة امس من مقيتو كوت فالداهيم السكرتير العام للأمم المتحدة ، بعد ان حضر اجتماعات مؤتمر القمة العربي .

انشاء صندوق عراقي للتنمية باللول العربية

تقرر انشاء صندوق عراقي للتنمية الخارجية برأسمال قدره ٥٠ مليون دينار ، لتتولى جزء من خطط التنمية في الدول العربية والبلدان القارية . بغداد - و.ع

هاري مشاكل

ساعات من الضحك المتواصل مع نجوم الكوميديا السورية

ابراهيم (تاجي جبر) نبيلة النابلسي

DUNIA Lundi 17 Juin

Torture crypt of the Blood Nymphs

... hiding an erotic nightmare of tormented lusts that throbs in headless undead bodies.

THE VAMPIRE LOVERS

INGRID PITT - PETER CUSHING

PAVILLON Lundi 17 Juin

HERO REBORN... KILLER...

BLUE

RICARDO MONTALBAN

LE CONCORDE Monday June 17th

"AIRPORT" is a sure best-selling story! The picture has no single incident!

HIGHEST RATING IN A TON OF BOX OFFICE INTEREST, BOMB AND SUSPENSE CALLED!

AIRPORT

BURT LANCASTER - DEAN MARTIN

JEAN SEBASTIAN - JACQUELINE BISHOP - GEORGE HAMILTON - BILLY MURPHY - BOB HOPE - HARRY BELAFONTE - DANA PATTER - BARBARA HALE

سينا متروبول تقدم

ابتداء من الاثنين ١٧ حزيران

شئ من الحب

نور الشريف - عادل إمام - سهير رمزي - لبلة - عزيزة راشد

كومودور الاثنين ١٧ حزيران

تحفة متشكوك

أنا أعترف

"I Confess"

IF YOU KNEW WHAT HE KNEW WHAT WOULD YOU DO?

WITH MONTGOMERY CLIFT ANNE BAXTER

ETOILE Lundi 17 Juin

THE POSEIDON ADVENTURE

GENE HACKMAN - ERNEST BORGNINE - RED BUTTONS - CAROL LYNLEY - RODDY McDONNELL - STELLA STEVENS

directed by RONALD NEAME

PARANORMAL - COLOR BY DELUXE

SAROUILLA - BYBLOS 2ème Semaine CE SOIR

JIM KELLY

HE CLOBBERS THE MOB AS **BLACK BELT JONES**

A WENTWORTH-HELLER Production

"BLACKBELT JONES" starring JIM KELLY GEORGE HENRY Screenplay by OSCAR WELLMAN Produced by FRED WEINSTEIN and PAUL HELLER Directed by ROBERT CLONCE

THE THOMAS CROWN Affair

Steve McQueen

Faye Dunaway

COLOR BY DELUXE

The Love Ban

Hywel Bennett - Nanette Newman - Milo O'Shea

Eastmancolor

4 BROTHERLY PRESENTATIONS

AL PACINO SERPICO

Free problem... on des meilleurs films de l'année.

Directed by SIDNEY LUMET

Music by MIKE THODORAKIS

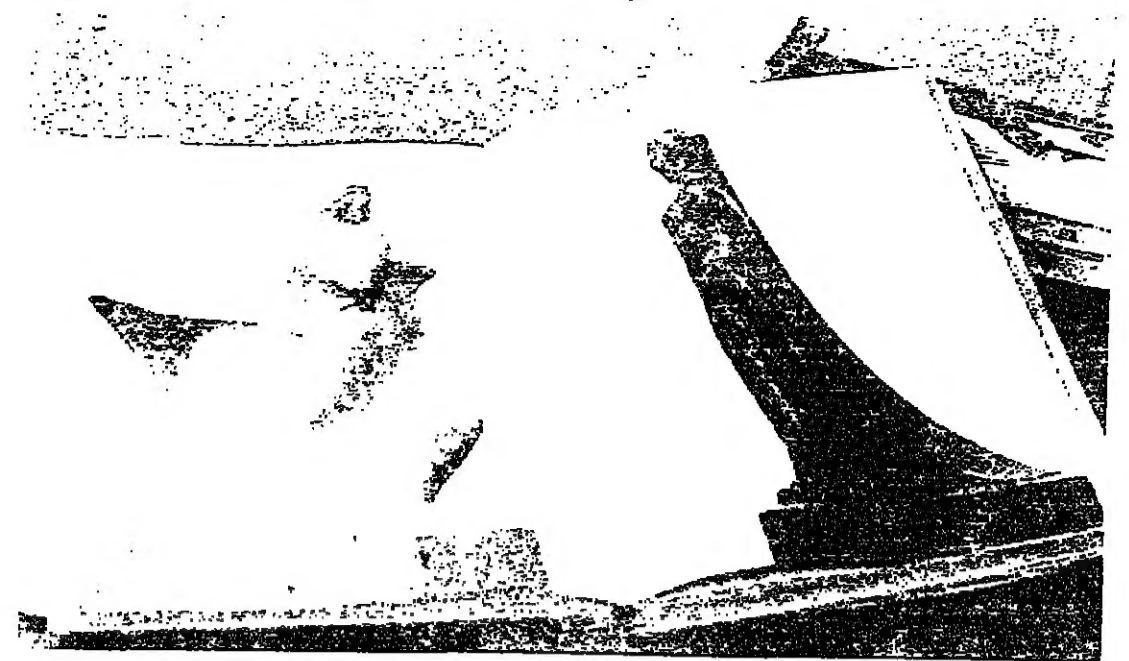
JOE DON BAKER back again in THE OUTFIT

Another great story after **Walking Tall**

with **Robert Duvall** **Karen Black**

STRAND Lundi 17 Juin **CITY PALACE**

محمود مختار في ذكرى وفاته الأربعين أول فنان عربي يعود إلى لغة الحجر



محمود مختار : كتاب أعماله

مع النحات المصري محمود مختار (١٨٩١ - ١٩٣٤) ، في ذكرى وفاته الأربعين ، نقف أمام أول فنان مصري ولد في أرض النحت صخره الضخم . ولعلنا نعلم أيضا ، نقف أمام أول نحات مصري في الشرق بعد انتفاع دام أكثر من ألف سنة على الأقل .

يصح كثيرا أن نصفه بـ « فنان النحت مجددا » ، ويصح أيضا أن نصفه بالرائد الأول ، كما يصح فيه أنه ، اثر اطلاعه ودراسته عن قرب لحركات الفن والنحت خاصة في أوروبا ، واحد

محمود مختار

من الذين حفظوا أهم اتجاهات النهضة العربية التي مرشاه في أواخر القرن الماضي وطلع هذا القرن ، أي الانتفاع المزيج على التراث والعصر . وإذا كانت المشيئة في مصر قد شهدت أول ثورة تحريرية من الاستعمار ، فإن أعمال محمود مختار كانت تسجل تلك الثورة الأولى ، التي نحت ويكتسح رؤى جديدة .

ولأمثلة النحتية قبة أخرى ، لا بد من التوقف عندها طويلا ، إذ يقف محمود مختار كأول فنان عربي يعود إلى لغة الحجر ، يتحدث عبرها عن الإنسان وعن هوم الإنسان . فلكل كان النحت

لغة الفن الأكثر هيئة على فن مصر القديمة ، وإن ما بين النهرين . ثم مع مجيء الإسلام صبت هذه اللغة حوتا من أن يتحول الحجر نفسه إلى اله بعيد ، بعد أن كان الفاصل بين الفن والدين ضيقا يكاد لا يرى .

سقوط الخوف

مع محمود مختار ، نشهد أن سقوط هذا الخوف من جهة ، ونرى بوضوح الفاصل بين الدين والفن في مساندة شاسعة ، وبذلك تعود لغة الحجر إلى الوجود في شغل جديد وفي دلالة مغايرة للدلالة القديمة .

إنه يعني ، من النظرة الحديثة للحركة الفنية العالمية ، بالطبع من حيث المبدأ العام ، أو من حيث المفهوم المصري للفن ، لكنه يعني أيضا من البيئة التي كان يتفاعل معها ، وبالتالي ، يصبح عمله لغة الاتصال المشتركة بين الأناك والشارع البيئية التي كان يعيشها الإنسان في مصر في ثقافته وبقائه الحديثة على حضارة العروبة .

فإذا كانت الصورة العامة تقول لنا أن النحت المصري القديم انقضى موضوعاته على الملوك ، فإن نحت محمود مختار توجه نحو موضوعات جديدة . كان يسعى إلى دفع فكرة النحت من النواحي إلى الأمام ، ففعلت نحت « نضفة مصر » و « سعد زغلول » و « نضفة مصر » وكان يعني نحت مثل « إلهام عربي » ، وكان صيغة لاجلحية شعبية ، لكنه أيضا

توجه هذه المرة نحو الفلاحين أو الإنسان المتصل بالأرض . ففعلت نحتة الشهير « الفلاحين » الذي يمثل تلك المرأة الملاحية في صراعها مع الريح والتي تمسك أيضا العزم والصلاة .

لماذا الفلاح ؟ لأنها كما يقول محمود مختار : « الفلاحية هي مصر » ، أيضا ورزنا جميعا . قد نشأت قلعة وحسرت الحجاب عن وجهها في نحت وتطلعت إلى الأفق مسندة إلى أبي الهول الناضج ... رمزا إلى انتماءات الماضي في الحاضر ورمزا إلى عودة الروح المصرية الأصيلة .

الفلاح رمز مصر . لم يقصر على أعمال محمود مختار عند تسرب هذا الرمز إلى معظم الفنون الأخرى . فهو يتردد كثيرا في أعمال نجيب محفوظ الروائية كما يتردد في النضاد الشعرية الحديثة .

حتى الآن ، وبدون شك ، لم يصرف الفن الحديث نحاتا محمود مختار مصر . ربما يمكن ناوله مع جواد سليم الذي جاء بعدد في العراق ليقيم في اتجاه مماثل يقطع إلى نحت ما بين التكوين وموضوعه . أما الأعمال النحتية التي نحت أعماله فهي لا تصل إلى جودة وعظمة نحتة .

من ثم أخرج كويلا بدون توبيخ كبري لعلنا استمرافيا فنانيا راقصا لم يكتب له السيناريو هو « قوس قزح بينين » (٦٨) من بطولة المخرجة بولا كلاك والراقص فريد اسحق .

وقل اسم للكتاب مغفورا حتى عام ١٩٦٩ وهي السنة التي كتب وأخرج فيها المسألة الواقعية « ناس الطر » وحاز على أوسكار أفضل سيناريو فيلم « باتون » الذي أخرجه فراكتكين شافير وقلم ببطولته جورج سي سكوت .

مع نجاح « العرب » (٧٢) الذي أخرجه واشترك بوضع السيناريو له مع كاتب الرواية الرائجة ماريو بوزو أع اسم فرنسيس فورد كويلا وبدأت الاستبيولات الكثيرة تنظر إليه ككادى دعائم الصناعة السينمائية على الصعيدين الفني والتجاري ، مما أدى إلى تأسيس شركة إنتاج اسمها « شركة المخرجين » وهي مؤسسة مستقلة نوعا ما وتضم مخرجين شيقا أتينا من جدارة مهنة وإبراسها كويلا وبير بوغدا فوختش (خير من ورق) وويليام فريدين (الاتصال الفرنسي) .

وهكذا أصبح كويلا مخرجا وكاتبا ومخرجا يصحب له حساب في الشركات الهوليوودية ويتسابق أوزمسون وأصحاب الصالات إلى عرض أفلامه مثلا كمنج قديم كويلا « خريشات امريكة » الذي لاقى أقبالا كبيرا في الولايات المتحدة وأوروبا . أما كاتبات سيناريو فقد وضع مؤخرا سيناريو « غانسي العظيم » عن رواية سكوت فينجرالد الشهيرة الذي أخرجه جاك كلابتون وقام ببطولته روبرت ريدفورد وميا غارو . وحاليا يصور كويلا الجزء الثاني من العرب بعنوان « موت مايكل كورليوني » مع آل باكينو وتروي دوناهو .

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

بالبناء ، ولديه هذا الإحساس بالكلية مثل مختار . إن فنه يعتبر فن بحث جديد لتقاليد معينة في عالم النحت » .

النسبون تؤكد الهوية

اربعون سنة مضت على وفاته محمود مختار ، لكن النسبون تؤكد هويته ويعبرونه الذة . كما يؤكد مسبقا اتجاهه الذي ما نزال في توجهاتنا الفنية الحديثة نسعى إليه ، سواء في النحت أم في الرسم . مما يجسد بالمصريين على البرامج التربوية السى ادراجها في البرامج الرسمية كسادة أساسية ، حتى تحول هذه القيم الفنية والإبداعية إلى قيم ترسخ في الأذهان الإحبال الجديدة حتى لا تعود مرة أخرى تقع في غربة ثقافتنا بيننا وبين غربتنا الحديثة ، كما هي أفقية الثقافة بيننا وبين القيم الغربية الماضية والحالية الحديثة .

سمير الصايغ

فرنسيس فورد كويلا أشهر مع « العرب » ، وكبره مهرجان كان الآخر بجائزته الذهبية من فيلمه الجديد « المحادثة » وعمر كويلا ٢٥ عاما إلا أن قصته من السينما بدأت عام ١٩٦٢ مع فيلم بعنوان « دينيتا » .

لكن يبدو أن قبل هذا التاريخ حقق المخرج الأمريكي ، وهو لا يزال في العشرين ، بعض الأفلام التجارية السينمائية حيث تبرز في كتاباته السينمائية وتطورت ثقافته .

عام ١٩٦٥ نحت انتباه النقاد في السيناريو بعنوان « هذه المكينة محترمة » الذي أخرجه سينيا بولا من بعده تلاء اشتراكه في كتابة « هل تخترق باريس » (٦٦) الذي لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا . إلا أن أول محاولة جادة في الإخراج لهذا المؤلف الشاب كانت كوميديا « أنت الآن صبي كير » (٦٧) حيث حكى بخصان وسفيرة عن أولى التجارب الجنسية والمطابقة التي يعيشها مراهق أمريكي .

من ثم أخرج كويلا بدون توبيخ كبري لعلنا استمرافيا فنانيا راقصا لم يكتب له السيناريو هو « قوس قزح بينين » (٦٨) من بطولة المخرجة بولا كلاك والراقص فريد اسحق .

وقل اسم للكتاب مغفورا حتى عام ١٩٦٩ وهي السنة التي كتب وأخرج فيها المسألة الواقعية « ناس الطر » وحاز على أوسكار أفضل سيناريو فيلم « باتون » الذي أخرجه فراكتكين شافير وقلم ببطولته جورج سي سكوت .

مع نجاح « العرب » (٧٢) الذي أخرجه واشترك بوضع السيناريو له مع كاتب الرواية الرائجة ماريو بوزو أع اسم فرنسيس فورد كويلا وبدأت الاستبيولات الكثيرة تنظر إليه ككادى دعائم الصناعة السينمائية على الصعيدين الفني والتجاري ، مما أدى إلى تأسيس شركة إنتاج اسمها « شركة المخرجين » وهي مؤسسة مستقلة نوعا ما وتضم مخرجين شيقا أتينا من جدارة مهنة وإبراسها كويلا وبير بوغدا فوختش (خير من ورق) وويليام فريدين (الاتصال الفرنسي) .

وهكذا أصبح كويلا مخرجا وكاتبا ومخرجا يصحب له حساب في الشركات الهوليوودية ويتسابق أوزمسون وأصحاب الصالات إلى عرض أفلامه مثلا كمنج قديم كويلا « خريشات امريكة » الذي لاقى أقبالا كبيرا في الولايات المتحدة وأوروبا . أما كاتبات سيناريو فقد وضع مؤخرا سيناريو « غانسي العظيم » عن رواية سكوت فينجرالد الشهيرة الذي أخرجه جاك كلابتون وقام ببطولته روبرت ريدفورد وميا غارو . وحاليا يصور كويلا الجزء الثاني من العرب بعنوان « موت مايكل كورليوني » مع آل باكينو وتروي دوناهو .

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

أغنيات الزم من الضائع من جيلبير بيكو

السبت والاحد الماضين ، طائر ليبي يسبح في نواهد ونكريات شهيرة ، لكن ليترك أيضا تلك الرغشة التي دعوناها السعادة .

والسعادة في ذلك ليست نور الإشتجار المنبت من كل الفرنسي . إنها أغنية نصف الليل أو نصف النحت في العصر . إنها رهاوية تذهب كل أحد « إلى مطبخ أورلي لتسرى الطائرات تحط من كل بلدان العالم ، لكنها في الليل تعود خالية إلى منزلها تنظر وحدها ووحدة العالم » .

وهذا الانتظار للطائرات في نهاية الأسبوع هو انتظار آخر لطيران الحياة وغروبها . إنها أحلام تزدور اللثام ، لكن تشعروا بالخفية ، إذ يبدو بيكو الغنى سيدا عليها .

للك سنعنا منه نواهد الزمن الضائع ، حيث لا عودة معها إلا بالخيال والوحدة .

إن إحساس الغنى في أغنيات الزمن إحساس حاد وطبعه إحساس يرى الحياة تير والظفرة المشاعلة لا تعود . إنها السرعة التي تقتل حتى الأغاني .

والأغاني ليست منفصلة أبدا عند جيلبير بيكو عن الزمن ، لأنه سيد الوقت في صوته : « ارتكوا كل شيء يضيء ، لكن ماذا تفعلون بالزمن ؟ » ويرقص جيلبير بيكو مع الزمن لتصبح الحقيقة من فضله « وأثل »

سبحاني . لكن لألف عام ١٩٦٩ لم يرد أحد من الفنانين لثوبل الفيلم .

« في البعد كنت أريد ماركون براندو للقيام ببطولة فيلمي لأنني أراه جيدا وبين بعض الشيء . في تلك الفترة عرضت عليه الفيلم لكنه اعتذر . إلا أن لقايتي مع براندو جعلني أختاره عام ١٩٧٢ ليكون بطل « العرب » .

ويضع كويلا حول مشاكل كتاب السيناريو مع المخرجين والتجديد قائلا : « لقد كنت لي تجربة مأساوية عشتها أثناء كتابتي « هل تخترق باريس ؟ » كان لي ٢٥ عاما من العمر وكأنت الشركة تدفع لي ألف دولار لقصي الإسبوع . غارفتني الشركة السبي فرنسا حيث كان أنتوني غيلير يعمل على سيناريو الفيلم . لكنه كان مريضا .

ود نريا بينا غانسي ولد قشراوصيح في ما بعد حديث القصة . أنتسي رشتت للور البرت فيني لكتهم لم يقتعوا » .

مشاكل كتاب السيناريو ويضع كويلا حول مشاكل كتاب السيناريو مع المخرجين والتجديد قائلا : « لقد كنت لي تجربة مأساوية عشتها أثناء كتابتي « هل تخترق باريس ؟ » كان لي ٢٥ عاما من العمر وكأنت الشركة تدفع لي ألف دولار لقصي الإسبوع . غارفتني الشركة السبي فرنسا حيث كان أنتوني غيلير يعمل على سيناريو الفيلم . لكنه كان مريضا .

وبسند كويلا حديثه حول حياته الخاصة قائلا : « أنا من أصل إيطالي وبعني المالية هي إيطاليا أكثر مما هي أمريكا . أنا متزوج ولدي ٢ أولاد جيان كارلو (١١ سنة) وديان (٩ سنوات) وصوفي (٢ سنة) . زوجتي لا تريد أنجاب الأطفال ، لذلك سأتبنى اثنين أو ثلاثة لثاني أيتام الأولاد ... أما مشلومي نختبر بكلمة . بعد انتهائي من « العرب » ساميتش بيجو تام ... إن أرضي بسند الآن ولان أعمل بنشاط كبير إلا من أجل المسرح الذي اشتريته . مسكون بقطا كبيرا لكن مستوحى عسي أن أترك أصداق . ففقطنا يطلب منه أن تكون مكروها . »

أدغار تجار

فرنسيس فورد كويلا مع أفراد عائلته

فرنسيس فورد كويلا مع أفراد عائلته



عليها ومحرك إلى لها . الملك نريان أطار هذه الأغاني التي نحتت نسبي جيل ، تدور في نطاق الحلم والخيال الجيوش ، والخلجات فيها . أسطورة عظمة تشبه الكائنات الضالعة في هذا العالم ، كما أنها أقواسي فرح تبدو لي سماء المسكونة ، لكنها لا تغيب إلا بالوقت .

إن قليلا من الحب وقليلا من السعادة يربط قلب الغنى . لهذا نراه يسبح في أديم من الوقت الضائع لكن ليس بالستمرار عن الوقت : إن بيكو هو مهووس الوقت الضالعة ، يبحث عن مكدة له يسند إليها رأسه ، لكنه لا يصل إلى شيء .

مع ذلك يتمللي صراخ بيكو ويتمللي الوقت في صوته : « ارتكوا كل شيء يضيء ، لكن ماذا تفعلون بالزمن ؟ » ويرقص جيلبير بيكو مع الزمن لتصبح الحقيقة من فضله « وأثل »

سبحاني . لكن لألف عام ١٩٦٩ لم يرد أحد من الفنانين لثوبل الفيلم .

« في البعد كنت أريد ماركون براندو للقيام ببطولة فيلمي لأنني أراه جيدا وبين بعض الشيء . في تلك الفترة عرضت عليه الفيلم لكنه اعتذر . إلا أن لقايتي مع براندو جعلني أختاره عام ١٩٧٢ ليكون بطل « العرب » .

ويضع كويلا حول مشاكل كتاب السيناريو مع المخرجين والتجديد قائلا : « لقد كنت لي تجربة مأساوية عشتها أثناء كتابتي « هل تخترق باريس ؟ » كان لي ٢٥ عاما من العمر وكأنت الشركة تدفع لي ألف دولار لقصي الإسبوع . غارفتني الشركة السبي فرنسا حيث كان أنتوني غيلير يعمل على سيناريو الفيلم . لكنه كان مريضا .

ود نريا بينا غانسي ولد قشراوصيح في ما بعد حديث القصة . أنتسي رشتت للور البرت فيني لكتهم لم يقتعوا » .

مشاكل كتاب السيناريو ويضع كويلا حول مشاكل كتاب السيناريو مع المخرجين والتجديد قائلا : « لقد كنت لي تجربة مأساوية عشتها أثناء كتابتي « هل تخترق باريس ؟ » كان لي ٢٥ عاما من العمر وكأنت الشركة تدفع لي ألف دولار لقصي الإسبوع . غارفتني الشركة السبي فرنسا حيث كان أنتوني غيلير يعمل على سيناريو الفيلم . لكنه كان مريضا .

وبسند كويلا حديثه حول حياته الخاصة قائلا : « أنا من أصل إيطالي وبعني المالية هي إيطاليا أكثر مما هي أمريكا . أنا متزوج ولدي ٢ أولاد جيان كارلو (١١ سنة) وديان (٩ سنوات) وصوفي (٢ سنة) . زوجتي لا تريد أنجاب الأطفال ، لذلك سأتبنى اثنين أو ثلاثة لثاني أيتام الأولاد ... أما مشلومي نختبر بكلمة . بعد انتهائي من « العرب » ساميتش بيجو تام ... إن أرضي بسند الآن ولان أعمل بنشاط كبير إلا من أجل المسرح الذي اشتريته . مسكون بقطا كبيرا لكن مستوحى عسي أن أترك أصداق . ففقطنا يطلب منه أن تكون مكروها . »

أدغار تجار

فرنسيس فورد كويلا مع أفراد عائلته

فرنسيس فورد كويلا مع أفراد عائلته

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات الصغيرة الصرية في القتل والمؤسسات وفي مراقبة الهاتف » .

وبسند كويلا حديثه قائلا : « قد كتب سيناريو المحادثة منذ حوالي ٦ سنوات أي قبل فضيحة ووترغيت . واستلهمت قصتي من شخصية برنارد سيندل وهو جاسوس صناعي توفي مؤخرا . وفكرة ميكرويون جبار تنطق حديث شخصين في وسط الشارع

حديث « العرب » (الحديث ونيا إلى ترجمة لحدث انشئ به كويلا مؤخرا في مدينة كان حيث قدم فيلمه « المحادثة » الذي نال أربع جوائز في المهرجان السينمائي الفرنسي الأخير . ويصف الكاتب المخرج عمله بقوله : « أنه فيلم نفسي مرعب حول جريمة عاطفية بطله أخصائي في رزع المجسلات

مهرجانات في تونس

والعربية الشباب التونسي سيخرجون
وعلى النقيض، سيخرج المهرجان
أعمال من المسرح التونسي والمغرب
التونسي والتكثيفي «روي بلاي»
التي كتبها حكيم فينو وأخرجها جوزيه
فابريو، والتي تقدمها مسرح جبار خليل
في سانت ديزي بالتعاون مع الجمعية
التونسية للتطابق الفني ومكتب
تشجيع التي تقدمها بالعربية فرقة
تونسية.

تشجيع والتي ترجمها إلى العربية
وأخرجها تونسيون
أما مهرجان حملات سيديا يمرض
«مراجعة» «الزوجة الهالكة» التي كتبها

دا مهرجانات تطاوعة وحاصلات
التي والكتاب تطاوعة كترافيد يمرض
مراجعة وتربية التي والكتابة التشبي
٢٩ حزيران وحتى ١٥ آب المقبل
ثمان برنجا موعودة في المسرح
يقضي والآفاني والكرقي
سيديا المهرجان في تطاوعة على
الزوجة التي بعد تونس، وتقدمها
س مراجعة «تاجر البنديفة»

**أرقام الهاتف الجديدة
لخدمات الإعلانات**

وتخرج في برنامج المهرجان عروض
الغنية الفرنسية يتبعها جوليان كلاك
والسورية يتبعها صباح فخري ويصحب
الغاني الشعبية التركية تقدمها جوان
بليز وموسيقى الجاز تقدمها فرقة جون
اوليفي التركية وعروض بالباليه
الموسيقى الكلاسيكي يتبعها
راقص مسرح كيروف في لينينغراد
والاركسترا الموسيقية التقليدية التركية
في اسطنبول وعزف منفرد ايراني
للموسيقى التقليدية وموسيقى البرازيل
والجنا تقدم فرقة « جوشان براور
الغالبية الغريبة بوب ميوزيك .

**دعنا نجعل
من سيارتك أكثر
من وسيلة
لنقلك.**

CSK-215W

HITACHI هيتاشي

« تانيل » ، صاحبة الصوت الجميل ، الذي غاب فترة ثم عاد ينفجر من الألبيلا ، ومسلح أخرى، ويوفر أسطوانات كثيرة .

« تانيل » أيضا ، صاحبة الكتب الكثيرة (٨ كتب) منها « ابتلاك نجاعيد الفرح » و « ثلاث جولات قصيرة وأربعون سنة » .

تانيل ، زوجة الرسام برنار بوييه وكيف تغيرت كثيرة حقيقية ، خاصة وهي القائلة : « أنا في أعين أعمالي امرأة حقيقية » ؟ .. لذا تتكلم دائما عن أسماحتها مع زوجها ؟ « لاني أحاول ان اقع نفسي بـهذه السعادة . الآخرين اقتصدوا . ربما لاني بحاجة للتشور بان هناك من يحبني ، لاحظت أنني طوال حياتي كنت أرغب في ان اجعل الناس يحبوني . وورسا .

اطلقت من انتحار امي وهي في السادسة والعشرين من عمرها . وكما اعفني الجيران وأنا طفلة ، انها انتصرت لاني ما اكن استحق فيها . الانتصار

والتي ما زالت
تتمثل رفضها لتسليب الزواج في هذا
الاجتماع . كيف ولماذا تترجم ، وماذا
من الأطفال ؟ » « وجدت في ساحة

والتي اخاف عليه
عند التهرب على يعيشون في فراغ
نفسى ، حياتهم على اية التطلع
ولا يعنون الى اية ناجية يتجهون .

حتى السماح لزوجي بتغيير حياتي
وشخصيتي .

لقد قال لي مرة : « من هي السيدة
توت ؟ » هذا يعني انه لا يعترسنى

فلاح النازية
ترفضه المقاهمه

لويس مال مرة بتواضع انه
يلزمه ٢٥ سنة ليصبح مخرجاً سينمائياً
نفسياً .
« لكوب لوسين » هو الفيلم الذي
اجتاز فيه لويس مال كل الحواجز
واغبر نقطة الانطلاق بالنسبة اليه .
« لكوب » هو أول فيلم حققته
لويس مال بنجاح . وهذا لا يعني انه
أول فيلم جيد له لكن كل الفلاحه
السيافه كانت تسميها كلمتا « ادا »

الحلفاء فرنسا. خليفة الفيلم وتفاصيله مذهشة. حاول مال أن يمدد خلق مشاء. الماضي بنجاح كما فعل في فيلم « هيسات تلب ». لكن الطبيعة المتناقضة في الفيلم لا تنحصر في هذا فقط ، بل في نقل المخرج صورة الفلاح والشعب الذي

* سوديل هيتاشي
 CSK-218W أفضل جهاز
 فيديو مناسب لسبارك.
 أفضل طريقة لتجمل من
 سبارك أكثر من وسيلة نقل
 لك من مكان إلى آخر.

LNC-60
 * لاسا ايرلند
 من طرازات
 التي لا تفتقر
 لسهولة التمرير في
 صندوق
 من أجل
 سهولة
 النقل

* لاسا ايرلند
 من طرازات
 التي لا تفتقر
 لسهولة التمرير في
 صندوق
 من أجل
 سهولة
 النقل

الافتتاح

الاثنين ١٧ حزيران ١٩٧٤

● سرج النور
(من ٢١ نيسان الى
٢٢ ايار)

عالم الرياضة
الحاسة السادسة
مير البحار
نهاية البرامج

٩٤٠٠
٩٤٣٠
١٠٤٣٠
١١٤٠٠

٦٤٢.	موسيقى
٧٤٠.	الجزيرة الغامضة
٧٤٣.	ميكس
٨٤٣.	الزنا الشفوية

القناتان
٥ و ٦

١١. ابراهيم
١٢. ابراهيم
١٣. ابراهيم
١٤. ابراهيم
١٥. ابراهيم
١٦. ابراهيم
١٧. ابراهيم
١٨. ابراهيم
١٩. ابراهيم
٢٠. ابراهيم
٢١. ابراهيم
٢٢. ابراهيم
٢٣. ابراهيم
٢٤. ابراهيم
٢٥. ابراهيم
٢٦. ابراهيم
٢٧. ابراهيم
٢٨. ابراهيم
٢٩. ابراهيم
٣٠. ابراهيم
٣١. ابراهيم
٣٢. ابراهيم
٣٣. ابراهيم
٣٤. ابراهيم
٣٥. ابراهيم
٣٦. ابراهيم
٣٧. ابراهيم
٣٨. ابراهيم
٣٩. ابراهيم
٤٠. ابراهيم
٤١. ابراهيم
٤٢. ابراهيم
٤٣. ابراهيم
٤٤. ابراهيم
٤٥. ابراهيم
٤٦. ابراهيم
٤٧. ابراهيم
٤٨. ابراهيم
٤٩. ابراهيم
٥٠. ابراهيم
٥١. ابراهيم
٥٢. ابراهيم
٥٣. ابراهيم
٥٤. ابراهيم
٥٥. ابراهيم
٥٦. ابراهيم
٥٧. ابراهيم
٥٨. ابراهيم
٥٩. ابراهيم
٦٠. ابراهيم
٦١. ابراهيم
٦٢. ابراهيم
٦٣. ابراهيم
٦٤. ابراهيم
٦٥. ابراهيم
٦٦. ابراهيم
٦٧. ابراهيم
٦٨. ابراهيم
٦٩. ابراهيم
٧٠. ابراهيم
٧١. ابراهيم
٧٢. ابراهيم
٧٣. ابراهيم
٧٤. ابراهيم
٧٥. ابراهيم
٧٦. ابراهيم
٧٧. ابراهيم
٧٨. ابراهيم
٧٩. ابراهيم
٨٠. ابراهيم
٨١. ابراهيم
٨٢. ابراهيم
٨٣. ابراهيم
٨٤. ابراهيم
٨٥. ابراهيم
٨٦. ابراهيم
٨٧. ابراهيم
٨٨. ابراهيم
٨٩. ابراهيم
٩٠. ابراهيم
٩١. ابراهيم
٩٢. ابراهيم
٩٣. ابراهيم
٩٤. ابراهيم
٩٥. ابراهيم
٩٦. ابراهيم
٩٧. ابراهيم
٩٨. ابراهيم
٩٩. ابراهيم
١٠٠. ابراهيم

● برج القزويني
(من ٢٤ تشرين الثاني إلى ٢١ تشرين الثاني)
لقد غلبت عليك بعض الإصغاء

القول : ٢٠١٦٦٦
« مغامرة البشارة بوسيدون »
أمريكي ملون . إعادة نظم مشوق حول
فرق سفينة . مع جين هلكان وشيلي
نند :

● الدورادو : ١٧٢٣
« سريكو » امريكي ملون . قصة

● **برج الدول**
(بن ٢١ كانون الثاني)
(١٩ شباط)

● اطلس : ٢٢٤٨٨٧
« الخيانة » هنري ملون . ميلودراما
بلجيكية . مع هانرييتا دى روك
تجنب اعمال البناء . اهتم بنو
طعامك وخفف الكمية .

● **بيتلز** : ١٩٦٩
« مهرجان انظم راجلتا » . اعلادة
لستة أفلام هندية . لحبي الجلودراما.

● راديو سيتي : ٢٣٤٦.٦
« فيلمان نفعة واحدة » . اعادة
٢٢٩٤٨

٢٢١٦٦ لعيلين جنسين . « الحب الخاص » الاويون الروثة
٢٢١٦٩ و « قاتل الجنس » . اسطفان الوردية
٢٢١٧٠ ريفولي : ٢٢١٧٩٥ أونييسكو الاوينسكو
٢٢١٧١ « هاوي مشاكل » . سوري ملون . الصبران أبو شاكز

● مستراند : ٢٤١٧٢١
٢٦٠٥٨
٦٦٣٨٢
٢٦٤٠
٢٦٥٦
٢٦٥٨
٢٦٣٨٢

● كومودور : ٢٥١.٣٧
« أنا اعترف » . اميركي . اعادة
تصليح مشوق وممتاز . من اخراج
الفريد هينشوك . مع مونتغمري
جبل لبنان قرب الشبك
غردنيا الحازمية
الجمهور الجمهور
الخليل الغيري

مع بورت لانسستر ولين مارتن .
 ٢٠٨٠٠ مروان فضل الشماخ
 ٢٠٩٠٠ أيوب
 ٢٠٩٦٧ طرابلس وأخيناء
 ٢٠٩٦٧ فؤاد البعلبكي

● كوليزيه : ٢٤٢٩٦٢
 « الحب ممنوع » . بريطاني ملون .
 كميتا لفضة تنور هول الحب

« نوك » . أممي ملون . أعاده
لفيلم وسترن جيد أبطاله وايت ايرب
ونوك هو ليدي . مع ستاسي كيتش .
متروبول : ٢٢١٤٢٥

الصفحة ١١ - العدد ٤٨٨٧/١٥٨ - الاثنين ١٧ حزيران ١٩٧٤

الرشيد ، ومدير عام مكتب السيد خالد
ابن شلهوب ومدير عام المكتب الخاص
السيد حمد الحمودي ، وأمر وحدة
الأمن الخاص ، التقيب سلطان بن
خليل ، وأمر وحدة البوليس الأتزم
أول فيصل الفرع والطبيب الخاص
خليفة أحمد كيو .

الولايات المتحدة ستعمل جنباً إلى
الجنب مع سوريا لتحقيق سلام عادل
ودائم في المنطقة، وتطبيق قرار مجلس
الأمن رقم ٢٣٨ .

وقد فلتر الرئيس الاممي والكي
والوفد اراقق له دمشق بعد ظهر
امس ، وكان في وداعه الرئيس الاسد
والسيدية ميقلته ، والسادة الجسد
اليوبي رئيسي الحكومة والسيدة
مقلته ، والسيد عبد العظيم خدام
نقيب الزبى الحكومة وزير
السيدة ميقلته ومحمد حيدر نائب
رئيس الحكومة للشؤون الاقتصادية
رئيس بطة الشرق والسيدة ميقلته
واعضاء بطة الشرق .

التصليح إلى الصفحتين ٦ و ٧)

نظن غرفة التجارة والصناعة هي بروت من تجليل خلة الاستقبال التي
سعدت اليها في فندق مينيبي إلى المساحة السابعة والتاسعة والتف من
بساتين الآبن في ١٧ الجاري إلى اشجاره غارو من المكون الكرام
ويده العلم بذلك

ويده التاسبة ترك غرفة التجارة والصناعة ان خلة نشين منى الغرفة
سجري في موعدها المحدث في الساعة الحادية عشرة قيل ظهر الاثنين ١٧-
الجاري

كما ان خلة اختراع المرض التومجي للصناعات اللبنانية سقام
يقا في موعدها المحدث مساء يوم الثلاثاء الواقع في ١٨ الجاري عند
السابعة مساء

A black and white photograph of a large outdoor parking lot filled with cars, likely from the mid-20th century. In the background, there is a large building with a sign that reads "HOTEL" and a large billboard for "HOTEL". The parking lot is filled with cars, and the background features a large building and a billboard.

شركة تفي التجارية "أوپل"

الحازمية ت ٢٨٠١٥/٧/١٨/٩	ميناء الحصن ت ٢٥١٧٢٠/١/٢	جادة الأفرنسين ت ٢٢٠٣٦٠/١/٢	المكلس صالة جديدة
-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------



بدا نيكسون في إسرائيل - تتمة

[illegible]

تظهر الاراضي - نعمة
سيرة يتيكسون
كانت تدهس
زوجة ابن
جنته عبد مسد علي
انتخاب السيد محمد علي الخليل
رئيسا للمجلس
سقا - نهشي

العديد من العائلات كانت على
طريق تمشي في الخيام بالتظار
سماح لها بدخول القرى المحررة .
كانت تسفح التلال الاسرائيلية

سورية « أهما » « الهلالية »
« دبر ملك » و « كورناج »
« المال » و « ناجي » و « السبي ».

في طرابلس

و رغم ان الجيش السوري تسلم بن
أولوات الرماية التابعة للأمم المتحدة
المرافقة من حقول الألغام المزروعة في
القطاع ، إلا انه لا يتاح لهذه اللجان
التي

والذي سيطر في سلاح الهندسة ،
من عناصر هذا السلاح مدبرة تدريباً
ميداً ، وإفراد رجال شجعان يقرون
بقوة مهمتهم وأهليتها .

بحوادث سير

حصل اصطدام على كورنيش المرفأ في الساعة السادسة من صباح أمس

اللاتين ،
وبقفل الحمازي يوسي ١٨ و ١٩
والجباري في بلدة بتمنا - الشوف
يوسي ٢٠ و ٢١ في خلسة - منزل
وادي العاتق الى اهترق «المحور»
أوقفه .

مع كل سنة (٢٠ سنة) ابن الصبية وموسى عوفي
 قائل (٥ سنة) وهو سوري . كما
 اصيب : محمد احمد المواد ومحمد
 عبد بركات (سوريان) . وعبد الحميد
 احمد الحسن السويك : شقة القنـ
 اة

رئيس شرف لدى محكمة التمييز
عضو مجلس الأوسمة
ينتقل جثمان الشهيد الساعة ١١ من
فناء ظهر اليوم الاثنين ١٧ حزيران إلى
البريطاني دافيد شارلس ولستون (٢٤
سنة)
١٠ - لجنة المصالحة
١١ -

ويروها سيد محمد صالح (سعودي)
فاصيب السائق بكسور مختلفة ونقل
الى مستشفى مملكة رجلة ، وتيسلا
تضبط الشاحنة ، وادى الحادث الى
مقتل محمد صالح

فليس من هذا الموضوع ؟
يقول ابن الشرار أولا : لا يعقل ، يائي شكل من الاشكال ، ان ياتم
يقول بيا له من هزات وخصائص ، وبها فيه من اسفل سلطه ، وما
بما يراه من حسابات ، وما بين يديه من مطبات ، وما يارب على
معه من نجات
لا يمكن ان يتم الفصل اى " توفيق " من وقت ، وحيث من حيس ،
ان يكون له ما يزيد وجهه نظره في التفكير والتدبير ، وما يبرر الخطوة
على خطاه ، وما يستند اليه نظره في القول خناع او هجوم .
والذا يصيح من التسرع ، واستباق الأمور ، بل في التجني نفسه ، اي قبل
ان او اتخذ او قول يحكم على ما جرى وصار قيل استكمال الصورة
جميع عناصرها ، وقيل جلالها بجميع احوالها وتلاها .

والواجبة والزائلة، وأما ما أجمعوا على أنه «مستحيل» فهو ما لا يتصور وقوعه، فعلا، على القيد «المستحيل»^١، وهل من المقبول، أو الممكن أن «يتحقق» كل هذا العدد من الضالعين والمواطنين والفاعلين في «عملية زلع وبيع» طوعية، عارضة دون أن يخشوا، أو يخشى بعضهم، أقل ما يكون، انقراض الحدث وما يستتبعه الانقراض؟

إن الحجة المركبة هنا، هي سيدة المويجاء، وكثير ما يؤدي إلى المسكة بالقلب مخالفة وقوع غير المتوقع، وغير المرغوب فيه.

[illegible]

سياسية نافذة وضائعة لم يكن من الخطر انضامها ...
 ان صمدت بحقهم (الموتويين) احكام عقوبة وانضامى ، قال
 ذلك اللذانى مينه :
 - ألم نل كل من الاول (الهم) من اكلة الجبنه والبيضة وقشرها ...
 بانهم يميلوها يميلوها ما هو اكبر منها ؟
 حتى آخر السحب على هذين الوزن والقياسه .
 ولي كانت الجائز تكون (كرايهه) قد فدت قوتها وصونها
 وكفت سبعا الى ثمان ، ثم عزات السبان - كما كتبت - اوسط - دما
 في كفتها

ويقول ابن البشر ، وإيما وأخيرا :
 «مات يا رب ، يا سيده ، يا مقادس يا قدس ، يا ملائكة ، يا
 ملائكة .. حان يثقي لواقع خلقنا السياسي والاداري والحقاني هذه
 الصورة النقية ، وهذه السمعة التي تغفلها سمعة بنات الهوى
 نتمسك ..
 يا ميثقي أنا بداية اتقن ، اصلاح ، يا اصف اليمان واصف اسما
 والحق والصلوات ، اذا ما كان «كل» الاثاق و «كل» الاصلاح ،
 خلقنا وادارنا وسيلينا ، من غيري لخال ؟
 يا اصفنا ، يا هذا لحد السام ، حكمك اصفنا !

اللائحة

بدخلها حقيقة تحتوي على

الرقم ١٧٦/٢٩-٤٥٠٧٢٤ وله مكافأة لبيروم ..

والعرض المتواصل مسترجع
ست الك

ط. باح
تقرن عتيد عنها التام لاجل

اسماء الذخول	٥	١٠	١٥	٢٥
الاحد مائتينه	٥	١٠	١٥	٢٥

A partir du 17 Juin

SOLDES

MODM

Hamra - Tél. 347 503

Rabais

15-30%